AL KAWAKEB - Cairo 1 January 1934 - No. 93

الكواكب



ماريون دافيز

كما تبدو في أحد أفلامها الجديدة

٩٣

١ يناير

١٩٣

نجمات



سنة سعيدة

أربع من حسان هوليو
يرسلن الينا التهنئة بالع
الجديد « ١٩٣٤ » . وهن م
اليمين الى اليسار: مونا اندر
ايدا لوبينو، فرنسيس دريك
توبي وينج

فى صالات الفن

لماذا يضيق على المصريين ويفسح للاجانب؟

منذ حين قريب اصدرت حكمدارية بوليس القاهرة امراً بتضييق حدود الرقص وبمنع الراقصات من ان يجلسن الى افراد الجمهور ليشربن شيئاً على حساب المتفرج

ومهما يكن من رأي الذين اصدروا هذا الأمر او وجهة نظر الذين انصب عليهم تنفيذه ، فإن هذا مما لا نبحث نحن فيه ، ولأ نصار هز الاكتاف والصدور ان يقولوا ما يشاءون ، كما ان لأنصار صاحبة الفضيلة حكمدارية بوليس القاهرة ان تعلل ذلك التضييق بما يحضرها من اسباب واسانيد

اما انا ، فلا احسبه يهمك ان تعرف من عساي اكون فقد هززت رأسي منذ يوم صدور هذه الأوامر وقلت : « العفو . . ! »

والتفت صاحبي يقول : « ما هذا الذي تقول . . ؟ »

قلت : « وهل تحسب ان هذه الاوامر سوف تسرى فعلاً ؟ »

قال : « اجل »

وعدت اقول : « العفو . . ! »

ومضت ايام وسمعنا ان السيدة بديعة مصابني تشكو مر الشكوى من تضييق رجال البوليس على صالتها وانهماك رجال البوليس في تنفيذ الأوامر بدقة وصرامة

وشكت السيدتان رتيبة وانصاف رشدى نفس الشكوى المرة من مضايقة منفذي قرار الحكمدارية واوامرها ، وعمت الشكوى وشملت الجميع

وانطلق رجال البوليس يشتدون فى الحرص على الآداب والأمن العام يطيلون النظر الى الراقصات ويتفحصون بعيني شرلوك هولمز وابناء عمومته حركات كل راقصة ويقيسونها على ميزان يفرزون به ويميزون بين حرمة الأدب وحد الإباحة بما لا يغضب الأمر الجديد .

وعاد صاحبي يقول : « أرأيت كيف نفذ الامر على الجميع وها قد ضجّ منه الجميع ؟ ! »

وعدت اقول : « العفو . . ! »

وذهبت بصاحبي الى البيروكيه والى الكونتننتال والى غيرهما من اماكن الرقص والغناء او صالات اللهو التى يديرها نفر من غير الرعايا المحليين . هناك تجلس الراقصات علناً في جوار المتفرجين يتناولن « الكوب » إثر الكوب ثم يقمن الى رقص . . رقص يحمر له وجه رقص البطن الممنوع !

وتوسطت زجاجات الشمبانيا الموائد كأنها تخرج لسانها لقرار الحكمدارية الحكيم

ووقف صديقي فجأة ورأيته يجري نحو الباب فاستوقفته اسأله الي اين ؟

قال : « سأدعو البوليس ! »

وقلت : « العفو ! فعند عتبة هذا الباب تتمطى اوامر الحكمدارية ثم تقرر العودة مؤثرة النوم الطويل »

وفي الحق انني لا افهم معنى قرار يقال عند اصداره انه لحماية الآداب والخلق القويم ، ثم لا ينفذ هذا القرار على الجميع بل ينصب كله على المصريين .

نحن ممن يرحبون اشد الترحيب بكل ما فيه صيانة للآداب والاخلاق ، ولكننا نحب ان يكون للاوامر والقرارات صفة العموم ، فاذا لم يتيسر التعميم فليلغ القرار رحمة بقومية هذا البلد المسكين

ماذا سلبتني هوليوود

بقلم الممثلة



تشكره جوان لمدينة السينما لانها:

حرمتها من رغبتها في الرقص واللعب

جعلتها في سن الشيخوخة وهي لاتزال في الثالثة والعشرين

افقدتها شهوة لبس الازياء الجميلة والثياب البديعة

علمتها ان الناس يحبون جوان بلاندل الممثلة اكثر من اهتمامهم بجوان بلاندل الفتاة

غيرت نظرتها في الحياة ومطامعها وافكارها

لقد تغيرت منذ حضرت الى هوليوود وكل انسان يحضر الى هوليوود يتغير ويتبدل

وذلك لان هـذه البلدة تستحوذ على الانسان وتبدل نظراته في الحياة ورأيه في الامور وتهدم خياله وتصوراته . فقد ولدت في نيويورك وقضيت سنة ميلادي الاولى في باريس والثانية في برلين ، والثالثة في مدريد ، والرابعة في نيويورك اذ كان والدي ووالدتي يشتغلان مع فرقة تمثيلية جوالة

ولما كبرت قليلا انضممت اليهما ، وكذلك فعل أخي ، فأصبحنا فرقة تمثيلية مستقلة إسمها فرقة بلوندل وشركاه

ولم يتحقق حلمي كله ولكن تحقق جزء منه ، وانا راضية بذلك الجزء

ونشأت في جو تمثيلي ، احب كل من حولي ، وامزح ، واضحك ، واغنى ، واعيش عيشة بوهيمية لذيذة . وهي عيشة انتهت واسفاه وانقضت

وذلك ان رجال السينما يختلفون عن رجال المسرح ، فهم لايخادعون انفسهم ولا يتخذون من حياتهم فكاهة ولهواً

ولما كنت فقيرة ، كنت اذوب شوقاً لارتداء الثياب الجميلة الانيقة ، وكنت اقف الساعات الطويلة امام نوافذ المخازن أتلهف لارتداء الفساتين المعروضة . أما الآن.. فقد ولت كل هذه الاماني اللذيذة، فان الثياب الغاليـة ، والفرو الثمين ، والفساتين الباهظة الثمن التى تعطى لي لالبسها في الافلام ،افقدتني حب ارتداء الجميل من الثياب

ولذلك يسرني الآن أن أرتدي في ساعات فراغي ونزهتي ثياباً بسيطة لا زينة فيها ولا زخرف

واذكر عندما قمت برحلة في اميركا بعد ذيوع اسمي أن الدعوات الى الولائم كانت تتدفق علي ، وكانت المسارح التى ازورها تكتب على ابوابها بالخط العريض «جوان بلوندل بنفسها» تزور المسرح

وفرحت بذلك في أول الامر ،ولكن خطرت لي فكرة مزعجة .. ان هذه الحفلات لا تقام لجوان بلوندل الفتاة وانما لجوان بلوندل الممثلة

واستولت علي هذه الفكرة حتى انى لم أستطع اتمام رحلتي ، فعدت مسرعة الى هوليوود وانا محنقة ساخطة

ولم اجد في هوليوود من أبثه شجني فانك لاتجد لنفسك صديقاً في هوليوود . لان المنافسة القوية هنا تجعل الناس كلهم خصوماً

ومع ذلك فان لي عزاء واحداً

ان لى في هوليوود زوجاً هو أعز من كنوز الارض طراً

ماذا أعطتني هوليوود

جوان بلوندل

منذ بضع سنوات كنت مفلسة في هوليوود ، وقد طردني صاحب الفندق الذي كنت أقيم فيه لانني لم أدفع له أجرة الاقامة، وقد أنفقت كل ما كنت أملكه في دفع المصاريف المدرسية لاختي جلوريا في كاليفورنيا

وفي ذات مساء دخلت فندق بارك سنترال ووقفت أمام اكشاك التليفون أتمنى ان اخاطب أمي في كاليفورنيا، ولكن لم أجد معي ثمن المخابرة التليفونية . فانطلقت إلى قاعة الكتابة لأكتب خطاباً

ورأيت الى جواري فتى ابتسم لي ابتسامة حنو وعطف فأجبت ابتسامته بالمثل وخرجت من الفندق . ولبثت أفكر في ذلك الفتى ، فقد تبينت الاخلاص في ابتسامته ، واقتبست منها تشجيعاً وقوة ، اذ شعرت أنه مازالت في الدنيا نفوس رحيمة

وبعد سنة أو سنتين تعاقدت معي شركة وارنر وقدمت الى هوليوود حيث مثلت أمام جيمس كاجني في رواية « اجازة الخاطئين » . ثم استدعاني صامويل جولدوين ليجربني في أحد أفلامه الكبيرة

وكان في قاعة التجربة اينا كلير التي خبرت التمثيل خبرة واسعة ، ومادج ايفانس ذات الجمال الرائع ، فخارت قواى وأيقنت انني لن أفلح في التجربة . ونظرت حولي حائرة فرأيت خلف آلة التصوير ذلك الفتى الذي ابتسم لي في أيام بؤسي

ورأيته يتقدم مني باسماً ابتسامته المشجعة ويقول لي : « تجلدي فسوف تفوزين . ثقي بنفسك وتقدمي الى الامام »

ووقفت بنفسي وقمت بالتجربة ففزت على غيري وانتخبت لتمثيل الدور الكبير

وكان ذلك الرجل الذي شجعني هو جورج بارنس مصور الشركة

ومرت الايام وأصبحنا زوجين

وتلك هي قصة زواجي بجورج الذي أعطتني إياه هوليوود، ثم أعطتني هوليوود منزلا على قمة جبل لوكوت يحتوي على عشر حجرات كبيرة ، أطل من نوافذها فأرى هوليوود وأشرف على المحيط الهادى

واستدعيت أمي واني وأختي فجاءوا وأقاموا معي وهم سعداء مغتبطون

وسأقضي مدة التعاقد ، وهي خمس سنوات ، ثم أتفرغ بعدها لمنزلي وزوجي وأولادى وللقيام بالرحلات البعيدة التي تتوق اليها نفسي

هذا ما أعطتنيه هوليوود وما هو بالشيء اليسير



نحب جوان مدينة السينما لانها :

اعطتها أول بيت تكملت لها فيه أسباب السعادة

اعطتها زوجاً عظيماً يعوضها عن كل ما فقدت

اعطتها مستقبلا ولو انها لاتريد أن يطول هذا المستقبل عن خمس سنوات تنصرف بعدها الى بيتها وأطفالها وسياحاتها

علمتها أن الحياة اما نجاح كبير أو فشل تام

من المسرح الى الصوفية وبالعكس

منذ عشر سنوات أو تزيد قليلا كان المسرح المصري يعاني أزمة لاتقل عن أزمته الحالية ، وكان الممثلون – أو أغلبيتهم – في حالة من اليأس والقنوط دفعت بالبعض منهم الى هجر المسرح والبحث عن عمل آخر يخوض فيه غمار الحياة القاسية

وكان أغرب ما حدث إذ ذاك أن اتجه رهط منهم الى التصوف وانضموا الى طائفة تسمى «الفيضيين» وأرسلوا الحاهم وانطلقوا يجوبون المدن ويرتادون الكهوف ويركبون قطر السكك الحديدية وهم في كل مكان يقفون وسط الناس يدعون الى المعروف وينهون عن المنكر ، ويذكرون الناس بالوعيد اذا هم حادوا عن الصراط المستقيم

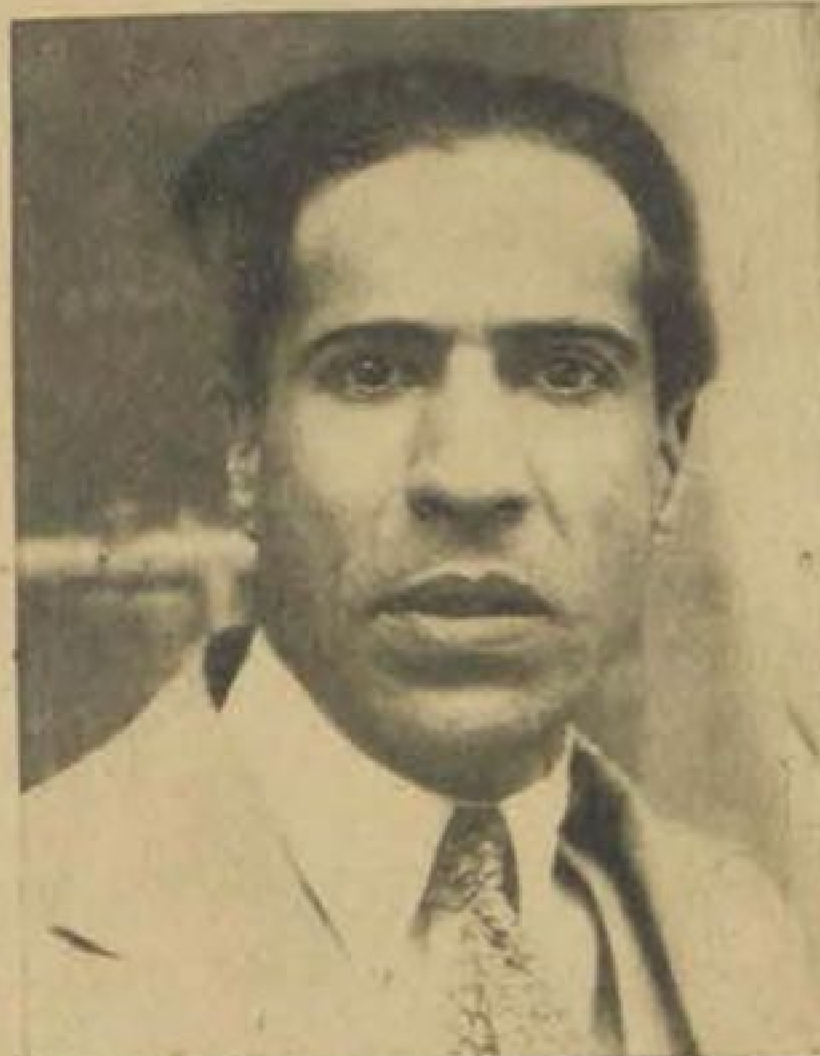
وكان على رأس هذه الطائفة من الممثلين ثلاثة قدم المسرح في ذلك الحين ، وكانوا من نجومه اللامعة وكواكبه المنيرة ، وهم محمود رضا ، وعباس فارس ، وعبد الحميد زكي

ظل أولئك الممثلون في طريق الوعظ والارشاد في كل مكان بعد ان كان وعظهم مقصوراً على خشبة المسرح ، ثم بدا لهم أن يقلعوا عما كانوا فيه يسيرون . وبدأ بالفرار عبد الحميد زكي بعد سنتين ، ثم تبعه عباس فارس بعد حين ، فحلق لحيته الوقورة واقلع الى بلاد الانجليز بعد أن اقترن في مصر بفتاة من بنات التاميز ، ثم أخذ الباقون من الممثلين الفيضيين يتسللون من الطائفة الواحد في اثر الآخر حتى لم يبق منهم فيها غير « محمود رضا » الذي « استقلع » في الطريقة واصبح محل ثقة «الشيخ الكبير» وموضع عطفه حتى لقد قيل أنه مرشحه « للمشيخة » بعده

وانقضى عهد طويل لم نسمع فيه شيئاً عن تلك الشخصية الفكهة الظريفة، شخصية محمود رضا . واذا بنا نراه يظهر فجأة في الوسط الذى هجره منذ عشر سنوات . .

فقابلته وسألته : «ما الذي دفعك الى هجر المسرح حين غادرته» فقال في ابتسامته الحلوة الوادعة : « هي حالة نفسية تملكتني في اوائل سنة ١٩٢٣ حين نظرت حوالى فرأيت الفرق الجدية تتداعى الواحدة منها وراء الاخرى ، فقد تقوضت اركان فرقة جورج أبيض، ثم فرقة عبد الرحمن رشدي ولم يبق إلا كشكش والكسار . فاستدعاني الثاني وضمني الى فرقته ، وعملت بها ردحاً من الزمن إلا انني وجدت نفسي مرهقاً مكدوداً ، فان عدد الحفلات إذ ذاك كان إحدى عشرة في الاسبوع الواحد ، ولم اعتد هذه « الاشغال الشاقة » فوليت الادبار لا ألوى على شيء »

(البقية على صفحة ٢٢)



عباس فارس الذى خرج من الصوفية الى اوربا مباشرة





محمود رضا الذى هجر عالم المسرح عشرة أعوام قضاها فى التصوف ثم ظهر أخيراً فجأة فى الوسط المسرحي

الى اليمين : عبد الحميد زكى الذى لم يقض فى تصوفه الا سنتين

جورج بانكروفت يقول :

ابتعدوا عن الاستوديات

لا أريد أن احطم آمال الشبان الذين يطمعون في أن يرقوا سلم المجد السينمائى ، وانما أود أن أدلى بنصيحة لجمهور الفتية والفتيات الشغوفين بالسينما فاقول :

« ابتعدوا عن الاستوديات ! »

ففى كل يوم تحمل القطرات مئات من أولئك الشبان ، وبعضهم يطمع في أن يكون كوكبا متألقا ، والبعض الآخر في أن يكون مؤلفا سينمائيا نابها

وفي كل مضمار من ميادين الحياة فشل وخيبة ولكن الفشل أوسع مجالا في مضمار السينما من أي مضمار آخر

ان الاحلام لذيذة ولكن الحقيقة مؤلمة . وأكثر الذين يفدون على هوليوود وملء نفوسهم المطامع والاحلام ، سرعان ما تتبدد نقودهم وتتلاشى احلامهم ، ثم يصبحون في فقر مدقع فلا يجدون اجرة القطار ليعودوا إلى بلادهم ، وإذ ذاك يتعرضون لاشد تجارب الحياة خطراً

ونصيحتى الى الشاب الذى يرجو أن يكون ممثلا نابغاً ، أن يظهر نبوغه أولا في بلده وبين عشيرته ، ويتمرن على التمثيل في وطنه سنتين أو ثلاث سنوات ، ويحاول أن يمثل مختلف الادوار ، حتى اذا اشتهر أمره في بلده سهل عليه أن يجد عملا فى هوليوود. بل انه اذا نبغ فى بلده فان اقطاب هوليوود يسعون بانفسهم لاستقدامه اليها

ان المخرجين ينقبون في كل مكان باحثين عن كواكب ومؤلفين جدد ، ويعتبرون العثور على كوكب جديد فوزاً كبيراً ، وانما يبحثون عن طلباتهم في مسارح المدن الاخرى ويختارون كواكبهم من نوابغ الممثلين المشهورين

واني اذكر انه منذ اثنتى عشرة سنة اشتغلت فتاة حسناء عاملة تليفون في احد استوديات لوس انجلوس

وكانت على قدر كبير من الجمال والفتنة والرشاقة ، وحاولت بكل وسيلة ان تمثل في السينما ولو دوراً صغيراً ولكنها أخفقت في كل ما حاولته

ومع ذلك فانها كانت تعرف الكثيرين من مشاهير الممثلين والممثلات والمخرجين معرفة متينة ، وتقيم الحفلات العامة وتدعى الى المآدب الكبيرة

وما زالت حتى الآن عاملة تليفون وقد نبذت أمانيها فارتاحت الى حياتها

وما ذلك إلا لانها لم تبدأ حياتها ممثلة ولذلك لم تفلح فى ان تكون ممثلة



حقائق عن مارلين ديتريش

لا تهتم مارلين بالسفاسف ولا تميل للهزل ، بل خلقها خلق جد ورزانة فاذا سارت في طريقها فلا تلتفت خلفها ولا تدير رأسها ولا تعير اي حادث يحدث في الطريق اية اهمية . وهي تعتقد ان الاخلاص خير الفضائل ، فلا تخل بوعد مهما تجشمت في سبيل ذلك

وهي شغوفة كل الشغف بالثياب . وخزائن ثيابها تفيض بثياب لا عداد لها

وهي لا تعتقد ان ساقيها عجيبتان كما يقول الناس ، ويغيظها أن يقال لها ان جمال ساقيها هو سبب شهرتها ومجدها

وهي تهتم بطعام الغداء اهتماما كبيراً . وقد تفطر بالنزر اليسير وتتعشى بالقليل ، ولكنها تأكل كثيراً في ساعة الغداء

وهي لا تحب الفن الحديث ، ولا تحب خيل السباق ، ولا تميل لسماع الراديو ، ولا الغناء ، وانما تحب حضور « الارجوزمروالسيرك » اكثر من أي شيء

وهي شديدة الحياء فاذا عرض لها ما يخجلها ترتبك وتتلعثم

يقولون عنهم كواكب !
وهم لا يفقهون فى التمثيل شيئاً

جريتا جاربو ليست ممثلة بالمرة . ومثلها عشرات من اشهر كواكب هوليوود
« فكتور سافيل المخرج الكبير »

منذ بضعة أشهر أعلنت الصحف في أنحاء العالم أن المس س . إحدى شهيرات ممثلات المسرح تعاقدت مع شركة سينمائية كبيرة بآلاف الجنيهات لتمثل فيلماً عظيماً

وتولت ادارة الاعلان للشركة اذاعة هذا الخبر ، والامر بنشر البروباجندا لهذه الممثلة الجديدة ، وتولى احد كبار المخرجين اخراج فيلمها فكان نجاحه محققاً

وفي ذلك الوقت كان بعض كتاب السيناريو المشهورين وبعض كبار المصورين ومهندسو الصوت ، يتقدمون الى ذلك المخرج يعزونه في نكبته بهذه الممثلة

ذلك لأن هذه الممثلة لم تكن تصلح للتمثيل بتاتاً

وكان ذلك المخرج هو فكتور سافيل وقد روى تلك الحادثة فقال :

« لقد كانت فتاة حسناء ذات اسم مشهور وروعة وصيت . ولكن هل تجيد التمثيل؟ لا . انها كابوس على المخرج . ولكن المسكينة لا تعرف ذلك ، بل تعتقد انها نابغة الفن كما يقول رجال البروباجندا في اعلاناتهم

« وكان لا بد لى أن أخدع الجمهور والنقاد والعالم بأسره وأجعل الجميع يصدقون أنها من أبرع ممثلات السينما

« وكان ذلك أمراً يسيرا

« فهي ذات وجه جميل ونظرات نافذة . وكان لابد أن يكون نجاح الفلم راجعاً لها ، وان تغدق عليها كل آيات الثناء والاعجاب ، وأن يهلل الناس لها ويكبرون

« ولذلك جمعت معها ستة من أبرع الممثلين . وقد فزعت ادارة الشركة وخيل اليها أن أولئك الممثلين القادرين سيمحون الفتاة محواً ، ولكني طمأنتهم وكانت لهم ثقة بي فتركوا لي مقاليد الامور

« ولم يكن من شك أن أى واحد من الممثلين الذين عملوا معها كان قادراً على أن يكتسحها أمامه اكتساحاً . وكان تمثيلهم البديع هو اساس الفلم المتين ، ولكن المتفرج لم يكن يراهم على الستار الا في المناظر البعيدة

« ثم كان تقطيع الفلم وتوصيل مناظره بحيث لا يكاد يرى المتفرج سواها ، فخيل اليه ن نجاح الفيلم الكبير رجع اليها وحدها

« وصدرت صحف العالم تشيد بذكرها وتعى المتقدون ببراعتها مع أنها كانت . . لاشيء !

« وتسعة أعشار ممثلات هوليوود من هذا النوع ، وجريتا جاربو واحدة منهن !

« نعم اني اقول ذلك عن جريتا مع ثقتي بان ذلك سيثير غضب الملايين من المعجبين بها ، ولكني أقول إن جريتا لا تفقه في التمثيل شيئاً . انما هي الدعاية الواسعة وعمل المخرج البديع ، ومهارة الممثلين الآخرين .. ذلك ما أظهرها ورفعها الى ذروة المجد »



يخشى بوليس هوليوود على الكوكب الطفل « بيبي زروا » أن يخطفه رجال العصابات . وتراه هنا يأخذ بصمات أصابعه لتحفظها ادارة البوليس

الدفاع

على مسرح رمسيس

افتتح الاستاذ يوسف وهبي مسرحه مساء الاثنين الماضي برواية من تأليفه اسماها الدفاع ، نبدأ هنا بتلخيص موجز لها ثم نتبعه بكلمة عنها :

جلال باشا رجل من أظهر رجال السياسة،وهو زعيم حزب سياسى فضلا عن أنه محام ذائع الصيت ! ولم يكن له أنيس في الحياة بعد فقد زوجه وابنه البكر غير فتاة تدعى عزيزة اعتنى بتربيتها وأجلها أسمى مكانة في نفسه

وقد كان فقد زوجه هذا سبباً في وحشة أحس بها بعد أن كانت تملأ عليه الحياة نوراً وسعادة ، فأراد في ساعة من ساعات الضيق النفسانى أن يلتمس تسلية في احدى صالات عماد الدين ، وهناك عثر على راقصة تسمى فتحية فما أن رآها حتى تملكته الدهشة لأنها كانت تشبه زوجه المتوفاة شبهاً تاماً ، وكان ذلك سبباً في تعلقه بها واغداقه عليها المال والنعيم

هيأ جلال باشا لفتحية جناحاً في عمارة فخمة وعاش معها مجهول الشخصية منها حرصاً على مكانته السياسية ومنزلته الاجتماعية

وكان لفتحية هذه عشيق أغرمت به هو (عباس) أحد طلبة الطب وهو شاب من أسرة فقيرة في الصعيد

وفي احدى الليالي اتفق العشيقان (عباس وفتحية) على أن يهربا ويعقدا زواجهما ، وفي نفس الليلة يفد جلال باشا فتصارحه الفتاة بالأمر ، فيعرض عليها الزواج منها ويظهر لها شخصيته الصحيحة ولكنها تخر راكعة على قدميها زارفة دموعها معترفة له بأنها تفضل عباساً وفقره على الباشا ونعيمه ، وفي هذه اللحظة يطرق الباب طارق نعرف مما يدور من مناقشة حوله أنه الفتى (عباس) فيثور جلال ، ويهم بقتله إلا ان فتحية تخرج من جعبتها مسدساً لتقضي به على جلال باشا قبل أن يفتك بعباس ، ولكن (الباشا) يهجم عليها ليغتصب منها المسدس فتنطلق منه رصاصة تردى الفتاة فتحية . . . ولا يجد الباشا طريقاً في هذه الساعة الحرجة سوى الهرب،وفي هذه الاثناء يسمع عباس صوت الرصاص في الداخل فيقتحم الباب كالمجنون ويروعه مايرى . . جثة حبيبته . . وحدها

ويقبل أهل الجيرة فيرون جثة أمامها شاب ينتحب ولكن الدلائل كلها تدل على أنه القاتل دون غيره

يرجع جلال باشا الى بيته محطم الاعصاب مشدوه الفؤاد مصمماً على تسليم نفسه الى العدالة ولكن ابنته الوحيدة (عزيزة) تقف دون ذلك وتذكره بسعادتها التى تنهار بفعلته فيرضخ لذلك النذير ، إلا أن القدر يأبى هو الآخر إلا أن يحطم هذا المسكين فيسوق له عبد الصمد افندى (والد عباس) ليلتمس منه قبول الدفاع عن ابنه أمام محكمة الجنايات . ويرضى الباشا بعد تردد طويل ونزاع بينه وبين ضميره أن يكون لسان دفاع عن هذا البرىء المسكين

وفي ساحة المحكمة يحاول المحامى حين يجد حرج مركز موكله ان يعترف بالحقيقة المرة ، فتحول ابنته ايضاً دون ذلك ، الا ان ضميره يصرعه في أثناء المرافعة فيدلى بما وقع أمام القضاة الذين يصدرون حكمهم العادل ببراءة عباس ، ويحاكم جلال بتهمة (القتل

كوكب واولاده

الكلب الشهير « بيت » أحد اعضاء فرقة عصابتنا وقد احاط به اجراؤه الصغار



الخطأ) فيفقد مركزه السياسي، ويبتعد عنه اصدقاؤه، ويهرب من ابنته المحبوبة خطيبها المنتظر، وفي المسكن الذى عاشت فيه الراقصة كان يذهب جلال ليحي ذكريات حبه العميق. وفي ساعة من لحظات خلوته هناك اجتمعت عزيزة وعباس الذى أصبح الآن طبيباً .. اجتمعا بوالد الفتاة لينقذاه من آلامه النفسانية وقد كادت تقضي عليه وفي أثناء ذلك يعلنان أنهما أحبا بعضهما الحب كله ويطلبان من الباشا أن يوافق على زواجهما فيرحب بالاقتراح

ذلك هو موضوع القصة .

وقد قام يوسف وهبي بدور (جلال باشا) فكان في الفصل الاول موفقا في دوره ووصل في الفصل الثاني حين وقف بين يدى ابنته معترفا بجريمته إلى درجة كبيرة من النجاح، لاني اعتبر هذا الفصل بحق اجدر فصول الرواية بالتقدير لانه كان – من وجهة التأليف – بالغاً حد الكمال. اما الفصل الثالث – او فصل المرافعة – فقد كان من الجائز حذفه اصلا لانه منظر سينمائي اكثر منه مسرحي، وليس فيه من الفن ما في الفصلين السابقين، اذ كان الاعتماد فيه على (الميزانسين). اما المفاجأة فقد كانت معروفة للنظارة من مقدمات الفصل

وقامت امينة رزق بدور (عزيزة) فخلقت منه – على صغره – شخصية قوية جعلتنى أنسى ان يوسف بطل الرواية ومحور موضوعها

اما احمد علام فقد اسند اليه دور (عباس) وليس هذا من الادوار التى يصح فيها ان نتكلم عن علام ومقدرته كممثل

وقام منسي فهمى بدور (عبد الصمد افندى) فكان بديعاً في شخصيته قوياً في اخراج الصورة التى رسمها المؤلف لذلك الوالد المسكين

وقامت فردوس حسن بدور (فتحية الراقصة)، وكنت أود ان تترك فردوس التكلف لتنجح في دورها البديع الذى لو اتقنته لخلدت لنفسها نجاحا في دور فني دقيق . . ولكن التكلف اضاع منها فرصة ما كان اروعها

وقامت روحية خالد بدور ثانوى في الفصل الاول ومع هذا برزت شخصيتها وقدرها النظارة رغم تفاهة الدور

وقبل ان أختم كلمتى ألفت نظر المؤلف إلى تكرار ذكر مقابلته للراقصة وكيف تعرف بها، فقد ذكرت هذه القصة ثلاث مرات احداها من فتحية لعباس، والثانية منها لزائرة لها والثالثة من جلال باشا لفتحية نفسها، فهذا التكرار أفسد على المتفرج تأثير القصة عند المرافعة. اخيراً تهنئتى ليوسف اولا كمؤلف وثانيا كممثل

مسرحى

هوليوود

كان يقال قديماً عن باريس أنها مدينة نساء ، وبعد ذلك اطلق هذا الاسم على نيويورك ، اما الآن فقد انتزعت هوليوود هذا اللقب لنفسها

فمدينة النساء هي المدينة التي تبلغ نساؤها المرتبة الاولى ، فهن اللواتي يقررن كيف يصرف الرجال أموالهم وأوقات فراغهم ، وتكون رغباتهن فروضاً مقدسة ، ونزعات نفوسهن قانوناً واجب الطاعة

ولولا النساء في هوليوود لفقدت بهجتها وروعتها ، ولو أن رجالها تركوا وشأنهم لما صنع أحدهم شيئاً مما يصنعه الآن طوعاً لأوامر النساء

فمن ذا الذي كان يرضى — لو ترك له الخيار — بان يرتدي ثوباً رسمياً وقبعة عالية ، ويسير في موكب فخم ، ويمر بين آلاف من المعجبين والهواة والمصورين والصحافيين ليدخل احدى دور السينما فيشاهد فيلماً يقوم فيه بالدور الأول ؟

إنه لا يصنع ذلك إلا نزولاً على رغبة امرأته ، ولذلك تجد الممثلين العزاب مثل رونالد كولمان وجارى كوبر ، يذهبون لحضور الليلة الاولى في ثوب عادى دون احتفال أو ضجة . وذلك ما كان يصنعه بيل باول قبل أن يتزوج !

ولو ترك الامر للرجال وحدهم لما كانت منازلهم مزخرفة بالالوان العجيبة كما هي الحال في تلال بيفرلى ، ومزينة بصور شاذة لا تطيب للرجال

وقد حدث أن دوجلاس فيربانكس دعا أحد أصدقائه لزيارة منزله ، ثم قاده الى حجرة فى أعلى السطح فيها بعض المهملات ، وأراه في الحجرة ألواحاً زيتية من بدائع الفن وسأله صديقه :

— ولكن هذه تحف فنية فلماذا لاتعلقها في قاعة المنزل الكبرى ؟

وتردد دوجلاس ثم قال :

— لقد كنت أزين بها حجرتي قبل زواجي ! . .

ولذلك تجد رجال هوليوود يعيشون لنسائهم لا لانفسهم وأما العزاب منهم فهم الذين ينعمون بالمعيشة التي تحلو لهم

فهناك رونالد كولمان ، فانه عندما اشترى منزله الاول فى هوليوود اختار منزلا بعيداً خالياً من كل اسباب المدنية . . ليس فيه نور كهربائي ولا دفايات ولا ماء ساخن ولا تليفون ولا حجرات واسعة للحفلات

وكان يقول لكل من يسأله عن ذلك : « انه منزل رجل وليس منزل امرأة . . وهو بمنجاة من الولائم والرسميات وملابس السهرة . . فالمرأة هي التى تنظم الحفلات وتقيم الولائم والرجل يود لو تخلص من هذه التكاليف »

ولا تجد في هوليوود رجالا يقضون السهرات حتى مطلع الفجر في احتساء الكوكتيل ولعب الورق بل هذه السهرات خاصة بالنساء !

وقد اقام روبرت مونجوميرى في منزله وليمة ذات ليلة دعا اليها بعض اصدقائه وزوجاتهم

ووصف هـذه الحفلة بقوله : « أما نحن الرجال فقد قضينا السهرة جالسين معا نتحدث ونتعس .. واما النساء فقد قضين الليل حتى الصباح في السمر والشرب . . حقا انهن قديرات ! »

وقدادركت ملاهي هوليوود ذلك . فترى ملهى مونمارتر وملهى نادى السفارة وغيرهما قـد زينت حجراتها ووضع تصميها على شكل يروق النساء دون الرجال ، وكذلك تراها تطهى من الاطعمة ما يطيب للنساء وصنع كل ما تطلبه النساء

اما الرجال فلا حساب لهم ! . .





ماري بيكفورد التى ظلت ١١ سنة تتحكم في حياة دوجلاس فيربنكس

...ود مدينة نساء

رونالد كولمان أشهر
عزاب هوليوود

رامون نوفارو رئيس
نادي العزاب في هوليوود
بين دولوريس دلريو
وكونشيتا مونتجرو

جاري كوبر الذي كان
يعد اشهر عزاب هوليوود
وتراه في هذه الصورة
مع خطيبته فيرونيكا بالف



ريتشارد ارلن
كيف نجح فى السينما



ولد في شارلو نسفيل بالولايات المتحدة فى اول سبتمبر ودرس فيجامعة سان توماس . وكان من ضباط فرقة الطيران الملكية في أيام الحرب العظمى. طوله خمسة اقدام وعشر بوصات ، ووزنه ١٥٠ رطلا . له شعر اسمر اللون وعينان زرقاوان

وقد بزغ نجمه في السينما بعد ان مثل دوره في رواية « الاجنحة » ، فعرفه الناس جميعاً وقدرته الشركات السينمائية حق قدره ، وكان قد وصل إلى هوليوود من حقول الزيت في تكساس منذ ثماني سنوات ، وهو مصمم على ان يلتحق باحدى الشركات ويشتغل بالسينما . ولم يكن يملك من حطام الدنيا سوى عشرين ريالا

ولكن الريالات تتبخر بسرعة في مدينة السينما وخصوصاً مع الشخص العاطل. ولذلك قاسى ريشارد أيام ضنك شديدة ، وعاش ثلاثة اسابيع وهو ينفق في اليوم الواحد على طعامه وشرابه ما لا يزيد على نصف فرنك ، ويطوف بالاستوديات حتى عثر أخيراً على عمل. لا كممثل ولكن كعامل في معمل التحميض

وفي ذات مساء اذ كان يؤدي بعض الرسائل انقلب به الموتوسيكل الذي يركبه فانكسرت ساقه ونقل إلى المستشفى

ورآه في المستشفى أحد المخرجين ووعده بان يعطيه دوراً صغيراً عند خروجه من المستشفى

وبر المخرج بوعده وأعطاه دوراً صغيراً.

ومازال يتدرج في الادوار حتى عهد اليه بدور تاندى في رواية « انتقام الاعماق »

وافلح في هذا الدور فعهد اليه بعده بدور لا بأس به فى رواية « باسم الحب » . واتقن هذا الدور اتقانا حمل شركة بارامونت على ان تتعاقد معه ، وعهدت إليه في تمثيل الدور الاول في رواية « بركان »

ولكن بعد أن اشتغل ثمانية أيام سحب منه الدور لانه لم يتقنه كما يجب

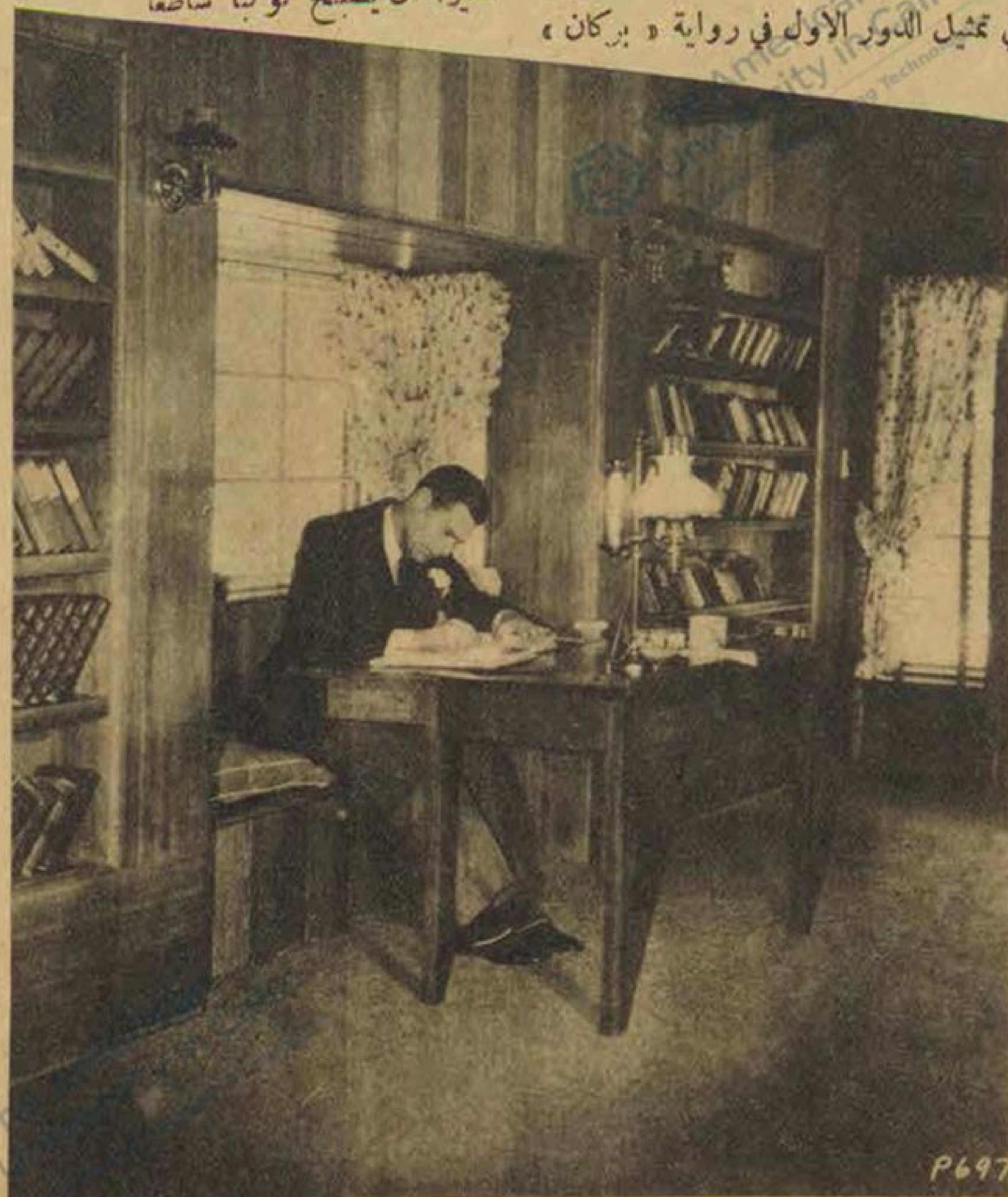
فاستولى عليه القنوط وكاد يغادر هوليوود لولم يقابل جوبينا رالستون

وهو يروى هذه المقابلة فيقول :

— عند ماعلمت جوبينا انني سأرحل عن هوليوود عيرتني بذلك وقالت ان الرجل لا يعترف بالهزيمة . فنفخت في روح الاقدام فعدت الى الجهاد وانتصرت

وكان انتصاره كبيراً فقد لبث يجاهد في الادوار الصغيرة حتى عهد اليه في دور البطولة في رواية الاجنحة وكان هذا الدور سبب مجده ورفعته ، وما كاد يصبح كوكباً حتى اقترن بجوبينا . ففاز في هذه الرواية بالشهرة والمجد وبعروسه المنشودة

وقد مثل ارلن في ٤٥ فيلماً ، اكثرها لم يشترك فيه باكثر من دور صغير حتى استطاع أخيراً أن يصبح كوكباً ساطعا



ريتشارد آرلن جالساً الى مكتبه في منزله

هل تعلم

* ان بول ستون الذي يخرج رواية « الفارس الوحيد » يتقن التكلم باللغات الروسية والالمانية والانجليزية والفرنسوية ؟

* وان جاكى كوبر الذى يمثل دور البطل في رواية « الفارس الوحيد » يشتغل بتأليف الروايات عن رعاة البقر والطيارين ووقائع البرليس ؟

* وان جارى كوبر الذي يمثل دور الفارس الابيض في رواية « اليس في بلاد العجائب » ولد في احدى مزارع مونتانا ؟

* وان جورج رافت اعطى ولي عهد انجلترا دروساً في الرقص ؟

* وان جورج رافت ومريام هوبكنس اللذان يمثلان الآن معاً في فيلم « كل جوارحي » بدأا حياتهما الفنيـة معا وكانا يشتغلان راقصين في احد مسارح نيويورك ؟

* وانه يشترك في تمثيل هـذه الرواية فردريك مارش وهيلين ماك أيضا ؟

* وان أولئك الاربعة ولدوا في أربع جهـات مختلفة من اميركا ، فجورج رافت ولد في نيويورك في شمـال أمريكا ، ومريام هوبكنس ولدت في جورجيـا في شرق اميركا ، وفردريك مارش في ونكونسن في جنوب اميركا ، وهيلين ماك ولدت في ايلينويس في غرب اميركا ؟

* وان جريتـا نيش الممثلة النرويجيـة الحسناء رسامة بارعة ونحاتة مشهورة ، وهي شغوفة بعمل تماثيل كاريكاتورية لاصدقائها ؟

* وان احـدى الشركات الانجليزية شيدت فى الاستوديو بنـاء كاملا هو صورة طبق الاصـل لسكوتلاند يارد مقر الشرطة العام في لندن لتمثيل بعض الروايات البوليسية ؟

* وان جنجر روجرس عهد اليها في القيام بدور راقصة في فيلم « الجالسة الجميلة » ، فلما جيء لها بالثوب الذي يجب عليها أن ترتديه ، رفضت بتاتاً ان تلبسه اذ كان يكشف عن اكثر اجزاء جسمها . وبعد مناقشات طويلة أضيف الى الثوب . . اوقية واحدة من الدنتـلة فرضيت جنجر ان ترتديه ؟ ؟ . .

فوق الستار الفضي



احزموا همومكم

Pack up your Trouble

هي قصة جنديين أخلصا لصديق لهما وزميل في السلاح أخذ أسيرا في ابان الحرب فأخذا على عاتقهما رعاية طفلته الصغيرة والبحث عن والد صديقهما المدعو المستر سميث لابلاغه ان ابنه ترك طفلة يجب تربيتها والعطف عليها

وكان الجنديان هما ستان لوريل واوليفر هاردي . ويكفي أن يذكر هذان الاسمان حتى يدرك القارىء أن الفلم كان مليئاً بالهزل والفكاهة

لقد كانت مهمة الجنديين صعبة ، اذ أن اسم سميث اسم كثير الاستعمال فالبحث عن رجل بهذا الاسم في مدينة مثل نيويورك أمر يكاد يكون مستحيلا

وبعد مشاق ومتاعب جمة واخطاء عديدة يتوصل لوريل وهاردي الى جمع الشمل بين الطفلة وجدها

هو فلم مضحك طريف ابدع المضحكان في تمثيله

الحياة السريعة Fast Life

وهذا فلم آخر عرض في نفس البروجرام مع «احزموا همومكم» . وكان عماده خفة روح ويليام هينز و « صداغته » المستحبة ، وعذوبة مادج ايفانز ولطفها المعهود

وهو قصة فتى مخترع طرد من البحرية الاميركية ودار يبحث عن صاحب مصنع لبناء السفن يرضى بان يبني في مصنعه الموتور الذي اخترعه

ويسوقه القدر الى والد فتاة جميلة تدعى شيرلي (مادج ايفانز) فيقبل أن يصنع الموتور ويضع فيه كل أماله

واخيرا ينجح الفتى في سباق عالمي وينال محركه الفوز فينقذ والد الفتاة من ورطته المالية ويغدو هو نفسه من الاغنياء . وينال الفتاة التي أحبها من أول نظرة

لقد عاد ويليام هينز بعد أن غاب عنا مدة طويلة ، عاد بظرفه وروحه المرحة ، ونجح النجاح كله في هذا الفلم البديع

الباحثات عن الذهب سنة ١٩٣٣

Gold Diggers 1933

كان لفلم « الشارع الثاني والأربعون » أثره في نفس كل من شاهده حتى عرض فلم « الباحثات عن الذهب سنة ١٩٣٣ » ففاق سابقه في الروعة وحبكة القصة وموسيقاه والحانه وتعدد الكواكب الذين مثلوه

هو قصة ثلاث فتيات ممن يلقبهن الجمهور « بالباحثات عن الذهب » في جيوب الاغنياء . وفي الحق أنهن يبحثن عن العمل الذي يسد عوزهن ويكفيهن غائلة الجوع ويمنعهن من السقوط

أحبت احداهن بولي الشاب الملحن براد ، وساقته الى الاشتراك معها فى تلحين رواية استعراضية كبيرة ثم مالبث أن اشترك فى تمثيلها

وكان الشاب متنكراً تحت اسم مستعار ، اذ كان من أسرة عريقة . وساء أخاه ومحامى الاسرة أن يظهر الشاب على المسرح ويندمج فى الوسط المسرحي ، فتوجها الى منزل الفتاة بولى للمفاوضة معها فى ترك الشاب

وهناك يقابل الاخ كارول صديقة بولى فتظاهر بأنها بولى نفسها وتساعدها فى ذلك تريكسي ثالثة الفتيات . ويتآمر الجميع على الانتقام من أخي براد الذى اهان فتيات المسارح عموما واتهمهن بأنهن « باحثات عن الذهب »

وتنتهي الرواية بان يتزوج براد من بولى وأخوه من كارول والمحامى من تريكسي

وفي خلال حوادث القصة تظهر لنا كيفية اخراج الروايات الاستعراضية على مسارح برودواى الشهيرة بما فيها من فكاهة وعبرة ومسرة ومشقة

وقد قامت روبي كيلر بدور بولى ، وجوان بلوندل بدور كارول ، والين مكماهون بدور تريكسى ، وديك باول بدور براد ، ووارن ويليام بدور الاخ ، وجاي كيبي بدور المحامى ، وند سباركس بدور المخرج

ولا يسعنا هنا أن نعلق على تمثيل كل من كواكب الفلم فقد أبدع كل منهم فى اخراج دوره وكان له ضلع فى نجاح هذا الفلم العظيم

الصقر L'Epervier

هي قصة نبيل مجري تزوج امرأة خلابة واتخذ منها — دون أن تدرى — اداة للحصول على معاشه بالغش في القمار

وفي أحد الأيام تعلق قلب المرأة بحب رجل آخر فهجرت زوجها والتجأت إلى الحبيب . فجزع الزوج المقامر على فراق زوجته وحزن له وتطورت معيشته من مقامر يصل الليل باطراف النهار في سبيل الحصول على آلاف الفرنكات الى رجل هادئ ، حزين منكسر الجناح .





ولا عجب فقد كانت مقامرته وغشه في اللعب لغرض واحد هو اسعاد زوجته والحصول على ما يكفل لها عيشة رغدة هنيئة

وتمر الأيام والزوجة تنعم باطايب الغرام والزوج يتعذب ويتحمل آلام الفراق والغيرة ، وفجأة يتقابل الاثنان وتطلب المرأة من زوجها أن يهبها حريتها ويطلقها حتى يمكنها الزواج من عشيقها . ولكن الحديث يطول ويتطرق موضوعه الى ذكريات الماضي وساعاته الحلوة فلا تلبث المرأة أن تشعر بان حبها لعشيقها لم يكن الا افتتانا مؤقتا يخفى وراءه حبا متينا دفينا لزوجها

وهكذا تعود المرأة الى احضان زوجها فتعود له السعادة والنعيم

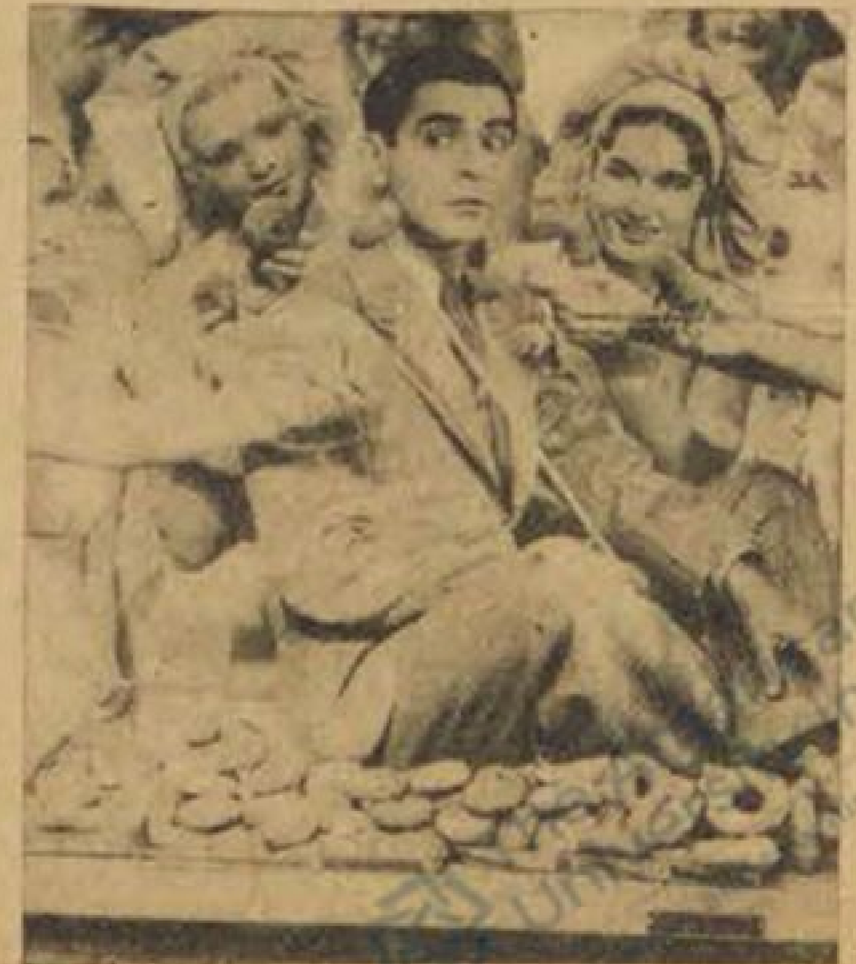
وقد قامت بدور المرأة ناتالي باليه التي ابدعت في تمثيل دورها على الرغم من أنها لم تظهر على الشاشة إلا هذه المرة . وقام بدور الزوج شارل بواييه فكان عماد الفلم وأظهر شخصية فيه . أما العشيق فكان بيير ريشار ويلم وقد مثل دوره بنجاح

أيام النخيل Palmy Days

هذا هو ثاني فيلم لادي كانتور يعرضه في هذا الموسم فينال اعجاباً لا يقل عن اعجابنا بسابقه ، ولا غرو فادي كانتور ليس ممثلا مضحكا فقط بل هو راقص مجيد ومغن مطرب وممثل بارع ومضحك خفيف الظل

وزاد الفلم نجاحاً تلك المناظر الاستعراضية التي تخللت الفلم من أوله إلى آخره وظهرت فيها فتيات جولدوين الحسان

وظهرت في هذا الفلم أيضاً الممثلة الخفيفة شارلوت جرينودر فعاونت ادي كانتور على البلوغ بالفلم درجة كبيرة من النجاح



وقد أبدع ادي بوجه خاص في بعض المواقف الهزلية نذكر منها ساعة تنكر بزى المنجم الفرنسي وذهب ليتقدم من المنجم الدجال الذي يتحكم في حياته ويهدده في كل آونة بالقتل ، وساعة أن أخذ رجل البوليس في تنويمه مغناطيسياً ليدله على المكان الذي خبأ فيه نقود صاحب المخبز

واكسبت شارلوت جرينودر الفلم روحاً من الفكاهة قلما تجود بها ممثلة أخرى

في عالم المسرح

فرقة فاطمة

وأخيراً وبعد تردد وتمنع واقدام واحجام اتفقت السيدة فاطمة رشدي مع ادارة تياترو برنتانيا للعمل به ابتداء من أول يناير القادم ، وقد جمعت بعض ممثليها الاقدمين ورهطا من الهواة ثم كونت فرقتها وهي تكد الآن في عمل بروفاتها لتفتتح الموسم في الموعد الذي حددته

هذا وستمثل في الأسبوع الأول من موسمها روايتين في حفلة واحدة للاديب حامد افندي عبد العزيز احداهما (اللعبة البيضاء) والثانية (ثمن الطفل) والاولى منهما درامة هندية والثانية مصرية

فنتمنى لموسم فاطمة نجاحاً واقبالا يعاونانها على السير الى الامام نحو الغاية التى نرجوها للمسرح المصرى

الريحاني

وصل الاستاذ نجيب الريحاني في الاسبوع الماضى من باريس بعد أن مكث فيها حوالي الأربعة أشهر قضاها في اتمام الفلم الأول من افلامه التسعة التى اتفق عليها مع شركة جومون الفرنسية ، وسيعرض ذلك الفلم (ياقوت) في يناير القادم ولم يتفق الى الآن على الدار التى تعرضه

اما موضوع اشتغاله بالتمثيل المسرحي هنا في الفترة التى يمكثها في مصر قبل عودته إلى فرنسا فلم يبت فيها الى الآن برأي قاطع

عبد الوهاب

سافر في مساء الثلاثاء الماضي الأستاذ محمد عبد الوهاب إلى دمشق لحضور العرض الأول لفلمه « الوردة البيضاء » هناك بناء على دعوة حارة وجهت اليه من أهلها وسيعود بعد أسبوعين إلى مصر

هذا وقد علمنا أن الفلم حين عرض في بيروت لاقى من الاقبال حدا ليس فى الامكان وصفه

أما العرض الثاني فى مصر فسيكون فى الاسبوع الأخير من شهر رمضان المبارك وربما عرض الفلم فى مصر والاسكندرية وبور سعيد فى وقت واحد

فى الصالات

اتى على صالات الغناء في مصر وقت التهمت فيه جميع «زبائن» المسرح وكادت تتركه قاعا صفصفا . . ولاسيما الاعتماد فيها كان اولا على تقديم الاشربة الى الراقصات من المعجبين بهن

اما وقد صدر امر حكمدارية القاهرة اخيراً بمنع هذه العادة فقد تقوض ركن مهم من الاركان التى كان نجاح هذه الصالات متوقفاً عليه ، لذلك عاد الكساد يهددها وأصبح في مقدور المسرح اذا احسن التصرف ان يسترد جمهوره وان يقدم له بضاعة جيدة يستسيغها

على ان لنا ملاحظة نود ابداءها لأولى الامر في هذه المناسبة ، وهى ان امر الحكمدارية هذا لم ينفذ الا في الصالات المصرية وحدها ـ اما الاجنبية فمتمتعة بالامتيازات التى تحول دونها ودون اوامر البوليس

فهل لا يجدر بأولى الامر ان يتنبهوا لذلك التفريق الذى يقع ضرره على المواطنين في الحين الذي يقطف ثمره الاجانب ؟

اننا نرقب ذلك صابرين

فى برنتانيا

قامت الشقيقتان أمينة وزينب شكيب في يوم السبت الماضى بتمثيل رواية (جميلة هانم) على مسرح برنتانيا ، وقد ظهر الى جانبهما الاستاذ محمود رضا بعد ان ابتعد عن المسرح عشرة اعوام كاملة فقوبل من الجمهور بترحاب وتصفيق دام طويلا

وقد قامت السيدة امينة (بدور) جميلة فأدت ماعليها حق الاداء ، وأثبتت انها تسير في طريق التقدم دون شك وان قدمها قد رسخت على المسرح فى زمن وجيز . اما زينب فقد قامت بدور « العروس » فأجادته . . ونعتقد انها هي الاخرى تعمل على ان تصل الى درجة كبيرة في فنها ولن يمر وقت طويل حتى يجد المسرح في زينب وفي شقيقتها سنداً وذخراً

لجنة الرقابة الادبية

عرضنا في العدد الماضى بكلمة عن لجنة الرقابة الادبية في وزارة الداخلية وقد وردت الينا معلومات جديدة في هذا الصدد وسوف نعود إلى معالجة هذا الموضوع في العدد القادم

هلال يناير الجديد

فى رأس هذا العام يصدر عدد « الهلال » حاويا كل بحث جديد ، وكل طريف مفيد ، وجامعاً بين دفتيه طائفة كبيرة من المقالات الممتعة دبجتها أقلام صفوة من حماة العلم والأدب فى الشرق . وقد اشترك فى تحريره نحو عشرين كاتباً نذكر منهم :

* الآنسة مى
* الدكتور طه حسين
* الدكتور منصور فهمي
* الاستاذ محمد كرد على
* الاستاذ احمد ابرهيم
* الاستاذ على عبد الرازق
* الاستاذ عباس العقاد
* الاستاذ ابرهيم المازني
* الدكتور على العناني
* أمير الشعراء شوقى بك (قصيدة لم تنشر)
* مسيو فيت مدير دار الآثار العربية
* الاستاذ كريم ثابت
* الشيخ على الليثى (خطاب أدبي لم ينشر)
* الدكتور حسين الهراوي
* الدكتور زكي مبارك
* الاستاذ عبد الله عنان
* الاستاذ محمود ابوالعيون
* الاستاذ طاهر الطناحي
* الدكتور محمد عمارة
* الاستاذ سليم عبد الاحد



في صندوق البريد

ن . عمار : كيف تسمح لجنة الرقابة الادبية بعرض أفلام تضر بسمعة مصر مثل فلم (...) الذى عرضتـــه دار سينما (...) ؟

﴿ الكواكب ﴾ هذه مسئلة طالما كتبنا عنها حتى مللناها من كثرة ما تناولتها أقلام الكتاب . فكثيراً ماتجاوزت الرقابة عن الأفلام الاجنبية في هذه النقطة . وقد علمنا أن الفلم المذكور لم يسمح بعرضه إلا بعد أن اقتطعت منـــه عدة مناظر ، ومع ذلك فان ما بقي فيه كاف لتشويه سمعة مصر وإثارة غضب أبنائها

عدلى نجيب : هل صحيح ان فلم « هنرى الثامن » الذي أعلنت عنه دار سينما رويال لن يعرض في مصر ؟

﴿ الكواكب ﴾ هذا ما سمعناه ومع ذلك فلم تصلنا أخبار رسمية عن ذلك

محمد زكريا : ما هو عنوان الكوكب السينمائي وارن ويليام؟

﴿ الكواكب ﴾ شركة فيتافون — هوليوود — كاليفورنيا

بكر حسين : هل تتحقق الاشاعة القائلة بأن الآنسة أم كلثوم ستخرج قريباً فلماً سينمائياً غنائياً ومتى ؟

﴿ الكواكب ﴾ سمعنا حقيقة هـذه الاشاعة وان الاستاذ احمد رامى سيكون مؤلف الفلم وواضع الاغانى ، ونحن نرجو أن تتحقق الاشاعة لنرى أم كلثوم على الشاشة ونسمع صوتها الشجي

أحمد راغب : سمعنا ان دار سينما مترو بول ستعرض هذا الموسم أفلاما فرنسية فمتى تبتدىء في هذا العرض ؟

﴿ الكواكب ﴾ هذا ما سمعناه نحن أيضاً . وكل ما نعلمه عن هذا الموضوع ان أول فلم تبتدىء به سينما مترو بول موسمها الفرنسي هو فلم المعركة La Bataille من تمثيل شارل بوابيه واانابيلا وانكيجينوف وبتى ستوكفيلدو وتأليف الروائى المشهور كلود فارير

جوزيف ليفي : ما اسم الممثل الذى قام بالدور الاول فى رواية (ملك الكبريت) The Match King

﴿ الكواكب ﴾ هو وارن ويليام . ولد في ٢ ديسمبر سنة ١٨٩٦ من أصل المانى واسمه الحقيقي كريش

عزيزة رمضان

١ — هل نفد عدد الكواكب المخصوص الذى صدر في ١٥ نوفمبر الماضي ؟



منظر من رواية « أولاد مصر » ، الفلم المصري الغنائي الناطق ، تمثيل جنان رفعت واحمد المشرقى ، الذى يعرض في السينما الاهلى ابتداء من يوم الاثنين أول يناير سنة ١٩٣٤ الى الاحد ٧ منه

٢ ـ لماذا منع فلم « حامل العلم » من العرض في مصر ومن هم ابطاله ؟

٣ ـ هل السالب في شريط السينما كالموجب عند عرضه على الشاشة البيضاء

﴿ الكواكب ﴾ ١ ـ نفد العدد منذ مدة طويلة

٢ ـ لا نعلم السبب، اما ابطال الفلم فهم جارى كوبر وهيلين هايز وادولف منجو

٣ ـ ليس السالب في شريط السينما كالموجب عند عرضه على الشاشة البيضاء فانه اذا عرض ظهر كالسالب في الصور الفوتوغرافية أي الابيض اسود والاسود ابيض

ا . م . س : اى الشركات السينمائية المصرية يمكنها اجابة طلبي لو تقدمت اليها وما هو عنوانها ؟

﴿ الكواكب ﴾ كل شركة سينمائية مصرية ترى صلاحيتك للتمثيل السينمائي تقبلك بين ممثليها . وفي ما يلي بعض عناوين الشركات

شركة لوتس فيلم بشارع الكنيسة الجديدة رقم ١

شركة فنار فلم بشارع الفلكى بمصر

شركة فلم عبد الوهاب بواسطة جمعية أنصار التمثيل والسينما

شركة أفلام يوسف وهي بتياترو رمسيس بمصر

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ ـ عنوان المكاتبة الكواكب ، بوستة قصر الدوبارة مصر ـ الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات ـ الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج .Arrow Advertising Co » شارع الفلكي نمرة ٤٤ بمصر ، تليفون ٤٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٣٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

(بقية المنشور على صفحة ٦)

سألته : « وماذا كان شعورك حين كنت تلتقي بزملائك في عهد تصوفك ؟ »

فأجاب : « لقد كنت اجتهد في الابتعاد من طريقهم . وحدث مرة أن كنت في احد قطرات السكك الحديدية ، وتصادف أن كانت فرقة الاستاذ جورج ابيض مسافرة فى نفس القطار الى الاسكندرية . وبينما أنا الق على الركاب ما اعتدت القاءه من عظات دون ان أنتبه لوجود اخواني الممثلين سمعت قهقهة تبعتها حركة التفاف ثم هجوم، وإذا بي وسط زملائي الاقدمين ! اوكانت لحظة خلتها أعواماً . . جاءني عقبها واحد منهم يعرض علي - بلسان الاستاذ جورج - ان اعود الى الفرقة بالاجر الذي ارتضيه ، ولكنني اعتذرت وغادرت القطار في أول محطة صادفتني »

قلت : « وما الذى عاد بك الآن الى المسرح ؟ »

فأجاب : « هو الحنين اليه ، فان الهواية التى دفعت بي أول مرة حين كنت صغيراً قد ألقت بى اليه ثانية بعد فراق دام عشرة أعوام »

ذلك حديث محمود رضا الذى يرحب به المسرح ويعرف له مكانته وأدبه وخفة روحه

خمسة آراء لخمسة كتاب

اقرأ فى الهلال القادم ما يقوله :

الدكتور طه حسين ، والدكتور منصور فهمى ، والاستاذ على عبد الرازق ، والاستاذ محمد كرد على ، والاستاذ الشيخ احمد ابراهيم

عن حاجة اللغة العربية الى الاصلاح . وما يراه كل منهم في نواحي هذا الاصلاح



ماری درسلر
تحتفل ببلوغها سن الستين

AL KAWAKEB - Cairo 1 January 1934 - No. 93

الكواكب

العدد ٩٣

الاثنين ١ يناير

١٩٣٤

٥ مليمات

أدوارد روبنسن وبيبي دانيلز في رواية « الريالات الفضية » التي ستعرض في سينما تريومف ابتداء من يوم الثلاثاء ٢ يناير سنة ١٩٣٤